

OPETTAJAN MATERIAALI



OPETTAJAN MATERIAALI

Opettajan materiaali on koottu koulujen museovierailun tueksi. Materiaaliin on koottu teosnostoja ja vinkkejä näyttelyihin tutustumiseen ja jatkotyöstämiseen. Materiaalin avulla on hyvä kerrata myös museosäännöt ja saapumiseen liittyvät käytännöt ennen vierailua.

Sivuilla 3 – 7 on perustietoja museovierailusta, museon tehtävästä ja historiasta. Sivulla 8 – 27 on teosnostoja ja tehtäväideoita *Sandra Kantanen: Maisemien välissä* (6.2. – 17.5.2026) ja *Mikä väri* (26.11.2024 – 8.11.2026) -näyttelyihin liittyen.

Esillä oleviin ja tuleviin näyttelyihin voi tutustua myös museon verkkosivulla:
turuntaidemuseo.fi/nayttelyt

Turun taidemuseon kouluyhteistyöstä vastaa yleisötyön amanuenssi Elli Liippo. Otathan yhteyttä, jos jokin vierailuun liittyvä mietityttää tai haluat liittyä museon ylläpitämälle opettajien postituslistalle:

elli.liippo@turuntaidemuseo.fi / 040 359 0087

TERVETULOA TAIDEMUSEOON

OPASTUKSET

Tarjoamme koululaisopastuksia esiopetusikäisistä 2. asteen opiskelijoihin. Opastuksen hinta on kouluille 40 € ja päiväkodeille 30 €. Opastuksia on saatavilla suomeksi, ruotsiksi, englanniksi ja venäjäksi. Tarjolla on myös selkokielisiä opastuksia.

PÄÄSYLIPUT JA MAKSUT

Alle 16-vuotiaat ja 2. asteen opiskelijaryhmät ovat museon ilmaiskävijöitä. Ryhmän mukana tulevat opettajat ja ohjaajat pääsevät museoon ilmaiseksi.

VIERAILUN VARAAMINEN

Ryhmien tulee varata vierailuaika etukäteen. Vierailuajan ja opastuksen voi varata museon infosta:

info@turunaidemuseo.fi / 040 6323 378 tai verkkosivulla olevalla varauslomakkeella: <https://turunaidemuseo.fi/varaa-opastus>

MUSEON AUKIOLO

Museo on avoinna tiistaista perjantaihin klo 11–19 ja lauantaista sunnuntaihin klo 11–17. Koululaisopastuksia järjestetään myös arkiaamuisin ennen museon avaamista.

MUKAVA MUSEOVIERAILU KAIKILLE

Museon pelisäännöt on hyvä kerrata ennen vierailua. Opettaja on vastuussa ryhmästä vierailun ajan.



Ulkovaatteet jätetään naulakoon. Reppuja ja suuria laukkuja ei saa viedä näyttelytilaan, vaan ne jätetään lukollisiin lokeroihin. Poletteja saa kassalta. Vessat sijaitsevat pohjakerroksessa.



Museossa liikutaan rauhallisesti opettajan / oppaan johdolla.



Taideteoksiin ei saa koskea. Osa teoksista on hyvin hauraita. Myös silmälle näkymättömät vauriot voivat vahingoittaa teosta. Turvallinen etäisyys teoksiin on minimissään 50 cm.



Taideteoksia saa mielellään kuvata ilman salamavaloa ellei toisin mainita.



Otattehan muut museovieraat huomioon liikkuessanne museossa.
Kiitos yhteistyöstä ja tervetuloa Turun taidemuseoon!

KATSOA SAA MUTTEI KOSKEA

Museon tehtävä on ylläpitää ja vahvistavaa ihmisten ymmärrystä sekä osallisuutta kulttuurista, historiasta ja ympäristöstä. Niiden tehtävä on myös edistää kulttuuri- ja luonnonperinnön sekä taiteen säilymistä tuleville sukupolville (Museolaki).

Museo-olosuhteilla (lämpötila, ilmankosteus, valo) varmistetaan, että esineet ja taideteokset säilyvät mahdollisimman hyvin. Esimerkiksi auringon uv-säteily ja ilmankosteuden vaihtelu ovat materiaaleille haitallisia. Näyttelyiden välillä teosten annetaan levätä teosvarastossa.

Museoesineisiin, kuten taideteoksiin, ei saa koskea paljain käsin. Puhtaallakin iholla on rasvaa, joka voi vahingoittaa teosta ja sen materiaaleja.

Taideteoksia käsitellään aina suojahanskoin ja varoen. Teokset saattavat myös olla hauraita ja hajota huolimattomassa käsittelyssä.



Ernst Dahlström lahjoitti veljensä Magnus Dahlströmin kanssa rahat museorakennusta varten. Veljesten marmoriset rintakuvat on nähtävissä museon toisessa kerroksessa. Veistosten huoltotoimenpiteisiin kuuluu mm. pölyjen pyyhkiminen.

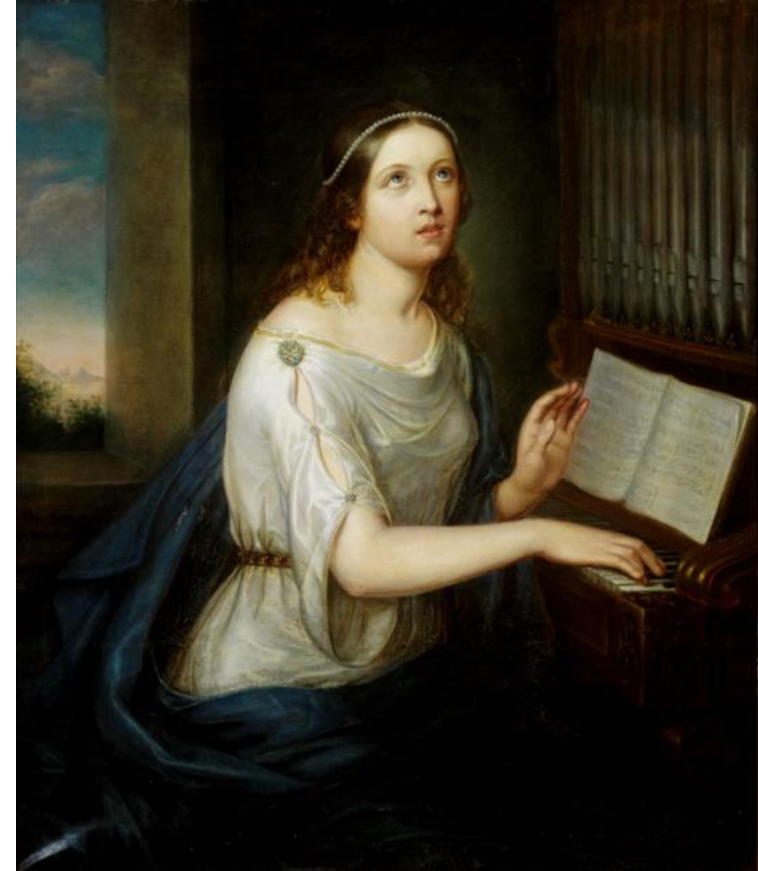
TAIDEKOKOELMA

Museon perustana on kokoelma, jota museo kartuttaa, ylläpitää ja esittää yleisölle. Turun taidemuseon kokoelma koostuu noin 7 600 taideteoksesta, joita esitellään vaihtuvissa kokoelmanäyttelyissä sekä lainataan muihin museoihin.

Turun taidemuseon kokoelmaan on hankittu aikalaistaidetta eli elossa olevien taiteilijoiden teoksia museon perustamisesta lähtien. Runsaan sadan vuoden aikana taide on muuttunut aivan niin kuin maailma sen ympärilläkin.

Taiteen talo -verkkomateriaalin avulla museorakennukseen ja kokoelmateoksiin voi tutustua omalta koneelta. Prezi-alustalla oleva esitys toimii parhaiten pöytäkoneella.
TAITEEN TALO by Turun taidemuseo on Prezi Next

Erik Johan Löfgrenin maalaus *Pyhä Cecilia* (1848) on ensimmäinen teos, joka liitettiin taidemuseon kokoelmaan. Neiti Anna Gülich lahjoitti sen 1870-luvulla ”ikänsä kuin Turun taulumuseon aluksi”.



TAIDEMUSEON HISTORIAA

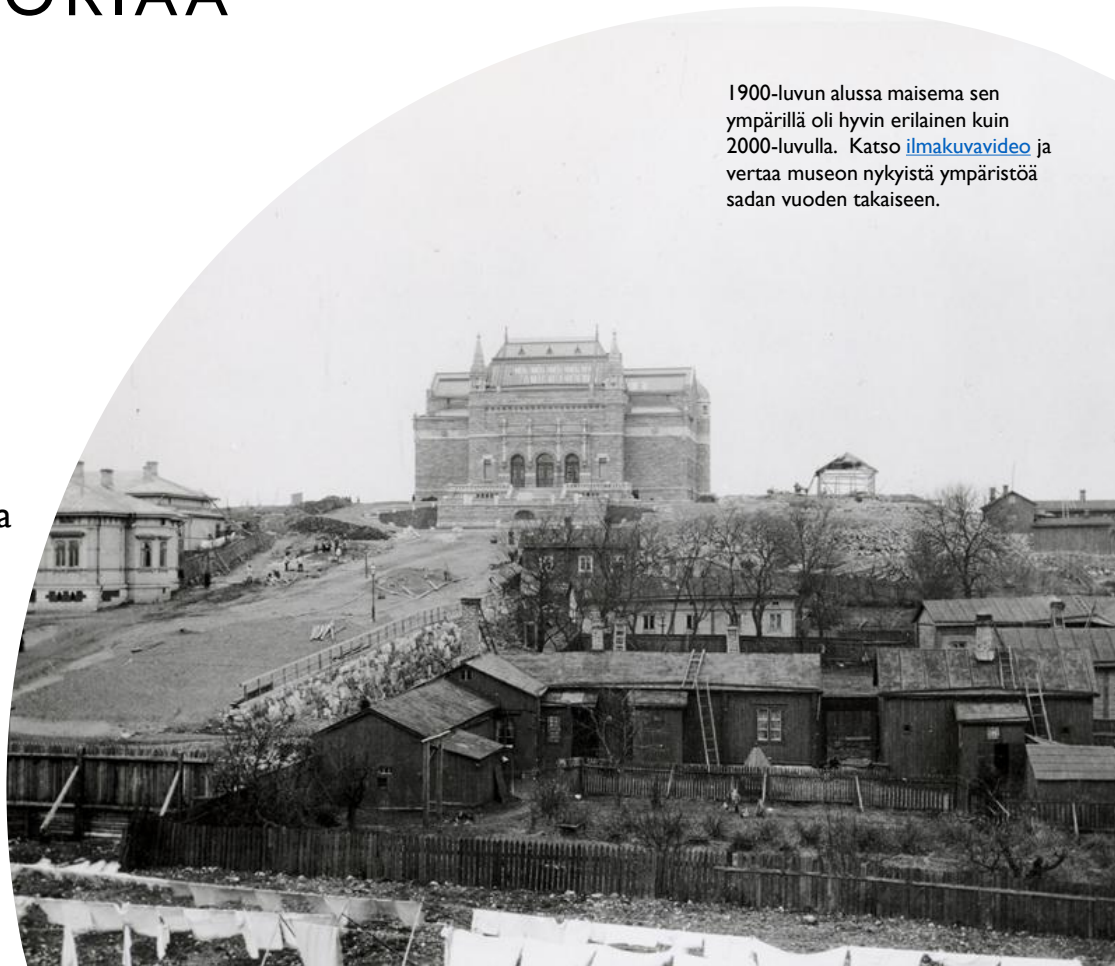
Vuonna 1904 avattu Turun taidemuseo on Suomen toiseksi vanhin taidemuseo. Se aloitti toimintansa 13 vuotta ennen Suomen itsenäistymistä.

Museon taustalla toimiva Turun Taideyhdistys perustettiin 1891. Ennen museorakennuksen valmistumista yhdistys järjesti näyttelyitä esimerkiksi kaupungintalolla.

Museorakennus rakennettiin veljesten Ernst ja Magnus Dahlström rahalahjoituksen turvin. Arkkitehtikilpailun voitti Gustav Nyström, jonka piirustusten mukaan Puolalanmäen museorakennus toteutettiin.

Lue lisää museon historiasta verkkosivulta:
<https://turuntaidemuseo.fi/historia>

1900-luvun alussa maisema sen ympärillä oli hyvin erilainen kuin 2000-luvulla. Katso [ilmakuvavideo](#) ja vertaa museon nykyistä ympäristöä sadan vuoden takaiseen.



SANDRA KANTANEN: MAISEMIEN VÄLISSÄ

6.2. – 17.5.2026

Valokuvataiteilija Sandra Kantanen yhdistää valokuviansa maalaustaiteen kieltä digitaalisin kuvankäsittelyn keinoin. Venytetyt ja muunnellut pikselit muistuttavat valuvaa maalia ja siveltimen jälkeä, minkä seurauksena maalatun ja valokuvatun maiseman välinen ero hämärtyy.

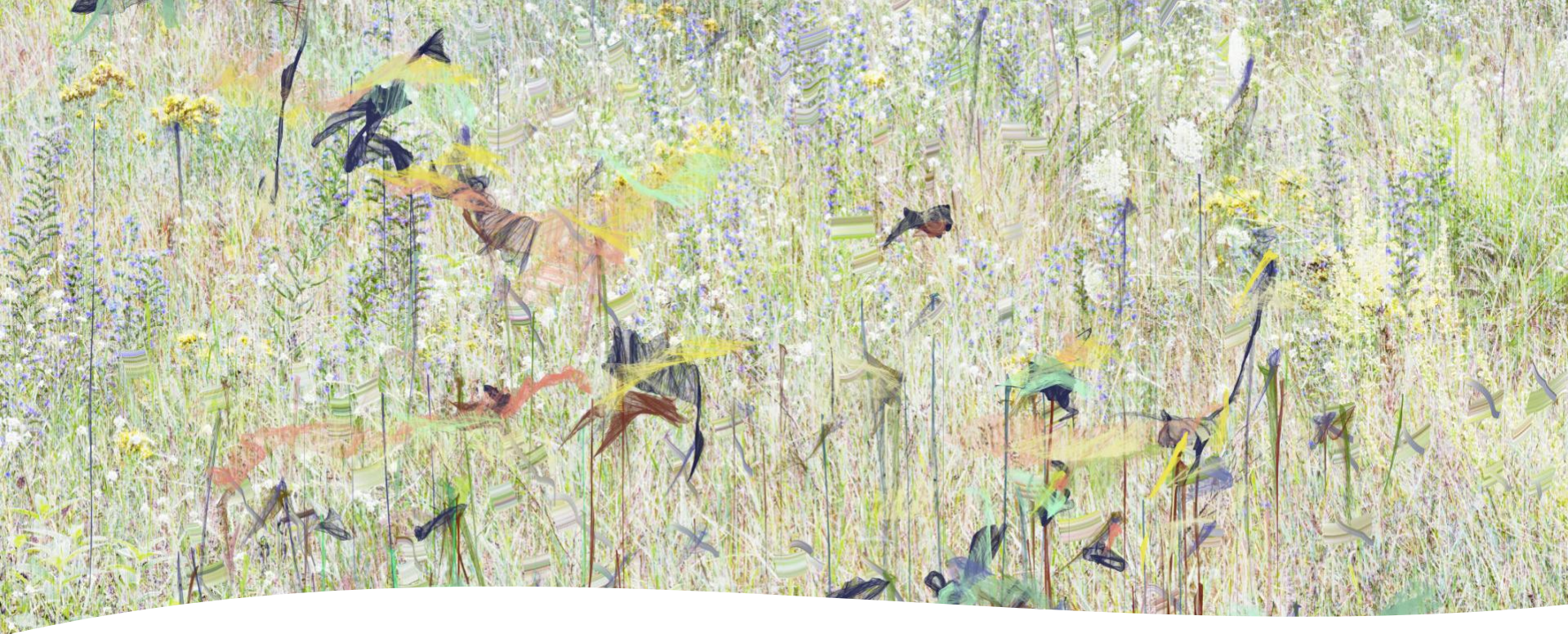
Kantasen teokset muistuttavat, että maisema on aina rakennettu ja tulkinnallinen: esimerkiksi kuvan rajausta, kuvauskalusto ja mahdollinen kuvan jälkikäsittely vaikuttavat siihen, miten maisema meille näyttäytyy.

Näyttelyn saliteksteissä Sandra Kantanen kertoo ajatuksiaan teoksistaan ja taiteen tekemisestä. Tekstit ovat luettavissa museon verkkosivulla:

turuntaidemuseo.fi/salitekstit-sandra-kantanen



Still life (flowers 2), 2020, pigmenttivedos. Taiteilijan omistuksessa.



Niityllä

Meadows-sarja on syntynyt saksalaisessa pikkukaupungissa, jossa kameran kanssa kierrellyt Kantanen pysähtyi kahden tontin välille jääneen, rakentamattoman ja villiintyneen alueen eteen. Läheltä katsottuna pienet mustat pallot osoittautuivat mehiläisiksi, ja niitty muuttui kameran kautta avautuvaksi, eloisaksi maisemaksi.

Meadow 5, 2023, Sarjasta Meadows, pigmenttiviedos. Taiteilijan omistuksessa.

Suurta pienessä

Tutki lähiluontoa ja etsi erilaisia miniatyyrimaisemia. Voit käyttää apunasi kameraa tai rakentaa pahvinpalasta etsimen leikkaamalla pahvin keskelle pyöreän aukon. Havainnoi, miten näkymä muuttuu, kun etäisyys kohteen ja ”kameran” välillä vaihtelee.



Untitled (Forest 20), 2019, pigmenttivedos. Taiteilijan omistuksessa.

Smokeworks

Smokeworks-sarja on kuvattu Hangossa taiteilijan kodin lähimetsissä, missä jatkosodan jälkiin törmää tämän tästä. Alueelta löytyy edelleen 1940-luvun venäläismiehityksen aikaisia pommeja. Kantanen pohtii, voiko maisema kantaa muistoa ja missä määrin puut voivat olla tapahtumien todistajia.

Sandra Kantanen kirjoittaa: ”*Lavastan kuvieni metsää savupommeilla. Savu toimii kuin kolmiulotteinen maali tehden hengittämämme ilman näkyväksi ja muuttaen maiseman hetkellisesti toiseksi. Savu myös peittää ja paljastaa, merkitsee yhteyttä ja katoavaisuutta.*”

Muuttuva maisema
Lähiluonnon kuvaaminen
mahdollisti sen, että Kantanen
saattoi kuvata samoja puita eri
vuoden- ja vuorokauden
aikoina. Tunnistatko, mihin
aikaan vuodesta tai
vuorokaudesta kuva on otettu?

Heijastuksia

Perinteisissä maisemakuvauksessa aihetta katsotaan kaukaa niin, että horisontti, eli maan ja taivaan välinen raja, jäsentää kuvaa. Sandra Kantasen valokuvissa näin on vain harvoin: hän rajaa kuvansa usein niin, että katsomme aihetta läheltä. Kamera on kallistettu ja kuvassa näkemämme on veden- tai maanpintaa.

Kantasen vesiaiheisissa valokuvissa maisema onkin usein vedenpinnasta heijastuva ja sen läpi kuultava todellisuus.

Veden pinnalla
Kirkas vesi kiehtoo Sandra
Kantasta ja hän on
matkustellut mm. Kiinassa ja
Kroatiassa kuvaten
kirkasvetisiä vuoristojärviä.
Kuvassa näkemämme maisema,
taivas, pilvet ja puut, ovat
vedenpinnan heijastumaa.



Untitled (Lake 4), 2010, pigmenttivedos. Taiteilijan omistuksessa.

Kirsikankukka

Sandra Kantanen on opiskellut kuvataidetta myös Kiinassa ja työskennellyt myöhemmin residenssissä Japanissa. Aasialainen kuvakulttuuri on vaikuttanut hänen taiteeseensa voimakkaasti ja hän on kuvannut esimerkiksi japanilaista kirsikankukka-aihetta, sakuraa, monessa teoksessa.

Sakura, merkitsee japanilaisille uuden alkua ja kaiken maallisen katoavaisuutta. Kirsikkapuun kukinta kestää vain hetken. Kirsikankukkien aika, hanami, osuu Japanissa maaliskuuhuhtikuun taitteeseen ja silloin ihmiset kerääntyvät puistoihin ihastelemaan vaaleanpunaista kukkaloistoa.

Kevään merkkejä
Tutki lähiympäristöäsi ja
tallenna kameralla tai kirjoita
ylös ensimmäiset kevään
merkit. Kevästä voi kertoa
esimerkiksi sulava lumi,
auringonsäde tai puhkeava
silmu.



Untitled (Sakura 3), 2011, sarjasta Sakura, pigmenttiviedos. HAM Helsingin kaupungin taidemuseo.

Analyysiharjoitus: kuvaan astuminen

Valitkaa *Maisemien välissä* -näyttelystä yksi teos ja asettukaa sen eteen niin, että näette teoksen hyvin. Kuvitelkaa astuvanne kuvan maisemaan. Keksittekö vastauksia alla oleviin kysymyksiin?

Missä olen? Mitä näen ympärilläni?

- Onko ympärilläni muita? Tunnenko heidät? Millainen suhde minulla on heihin?
- Mitä muuta ympärillä näkyy? Mitä kuvan rajojen ulkopuolella voisi olla?

Tunnistamiseen liittyviä kysymyksiä

- Mitä elementtejä kuvassa näkyy? Mikä on suurta, mikä pientä?
- Mitkä asiat kuvassa ovat keskeisiä? Millaisia etäisyyksiä elementtien välillä on?

Tekniikka ja ilmaisu

- Millainen valo kuvassa on? Mistä suunnasta valo tulee?
- Millaisessa asennossa kamera on? Kuinka kaukana se on kuvan kohteista?

Tunnelma ja aika

- Millainen tunnelma kuvassa on? Mikä kuvassa saa tämän tunnelman aikaiseksi?
- Miltä kuvassa tuoksuu? Miltä maa tuntuu jalkojen alla tai ilma iholla? Mitä ääniä kuvassa kuuluu?
- Puuttuuko kuvasta jotakin? Mitä?
- Kuva tallentaa pysähtyneen hetken. Mitä hetkeä ennen on tapahtunut? Entä mitä voisi tapahtua sen jälkeen?

Kuvan merkitys

- Onko kuvalla jokin viesti tai sanoma?
- Mitä kuva kertoo taiteilijasta? Mitä kuva kertoo omasta ajastaan?



Emma Sarpaniemi: *Self-portrait Wearing Red Socks* (2022) pigmenttiviedos alumiinille

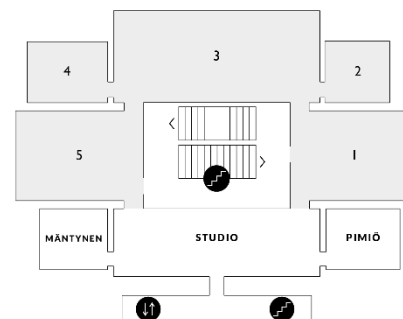
MIKÄ VÄRI

26.11.2024 – 8.11.2026

Turun taidemuseon kokoelmateoksista koottu näyttely pohtii, miten tulkita värien merkitystä kuvataiteessa tuoreen taiteentutkimuksen valossa. Esillä on runsas 60 teosta 40 taiteilijalta ja ajallisesti näyttelyssä liikutaan 1800-luvulta 2020-luvulle.

Näyttely sijaitsee museon 2. kerroksessa ja se jakautuu viiteen saliin, joista jokaisella on oma teemansa.

Näyttelytekstit ovat
luettavissa museon
verkkosivulla:
[turunaidemuseo.fi/tekstit-
it-mika-vari](https://turunaidemuseo.fi/tekstit-mika-vari)

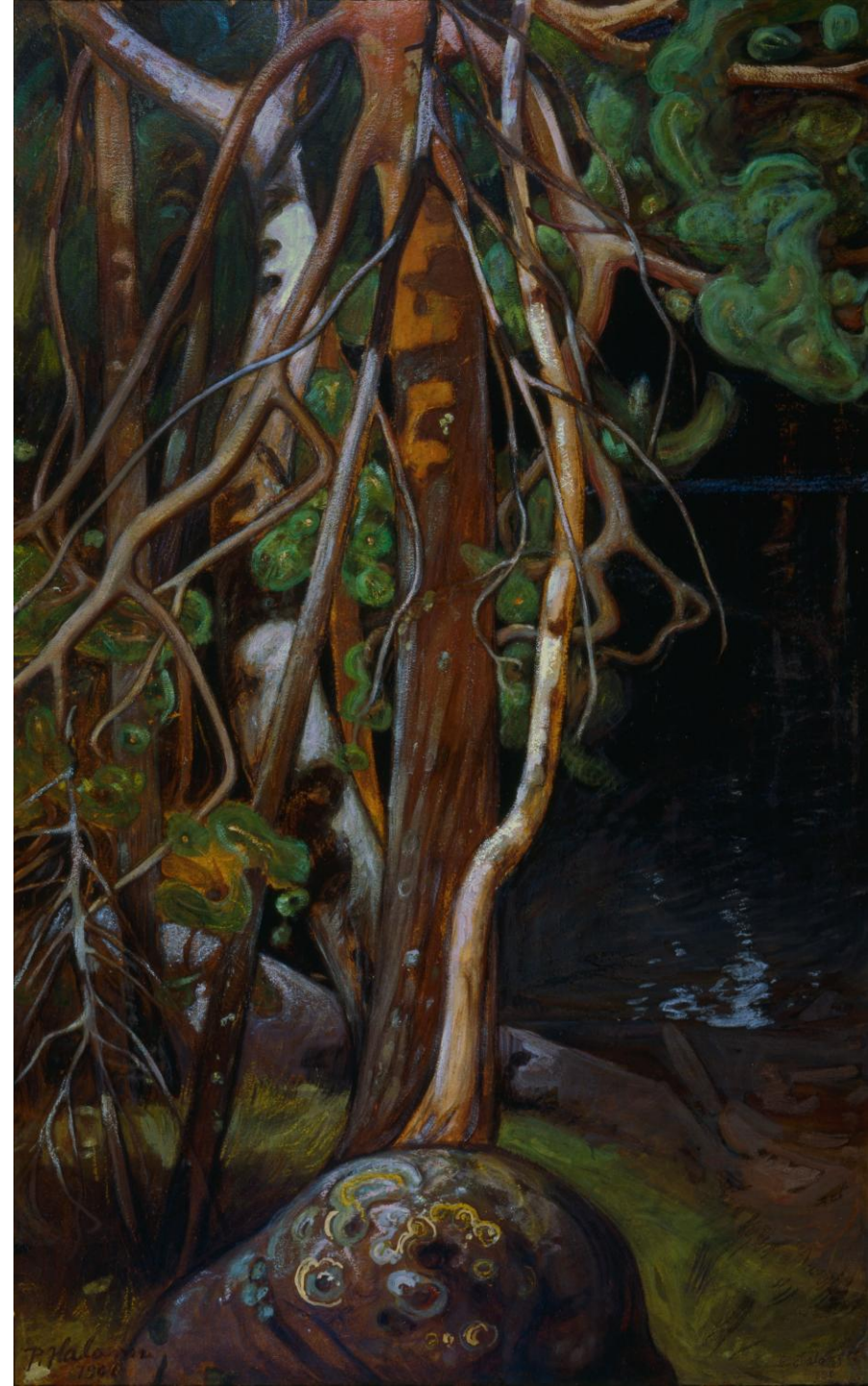


SALI I HARMAALLA ALUEELLA

Runsaat 300 vuotta sitten matemaatikko **Isaac Newton** (1642–1727) suuntasi auringonsäteen prismaan, josta se taittui spektrin kuudeksi väriksi: punaiseksi, oranssiksi, keltaiseksi, vihreäksi, siniseksi ja violetiksi. Kokeellaan Newton loi perustan ymmärryksellemme valosta ja väristä: väri on valon eri aallonpituuksia.

Suomessa vuodenkierto vaikuttaa valon määrään ja sitä myötä meitä ympäröivään värimaailmaan: keväällä ja kesällä maisema on kirkas ja kontrastit ovat voimakkaita, kun taas syksyllä ja talvella luonnon väripaletti on niukempi. Tämän salin teoksissa voi nähdä, miten Pohjolalle tyypillinen valo on vaikuttanut kuvataiteeseen eri aikoina.

Pekka Halonen: Syksy (1901) öljy kankaalle



SALI I HARMAALLA ALUEELLA

Roland Perssonin *Hope and Glory* -veistos kuvaa elefanttia eläimen todellisessa koossa. Veistoksen mallina on ollut täytetty norsu, joka aikanaan on palvellut sirkuselefanttina.

Veistos on tehty valamalla: juokseva silikonin muotti on kaadettu muottiin ja kun silikonin muotti on jähmettynyt, on muotti poistettu sen ympäriltä. Taiteilija on viimeistellyt teoksen työstämällä silikonivaloksen pintaa eri tavoin.



Sirkus on hauska ja jännittävä paikka meille ihmisille, mutta millaisena norsu mahtaa sen kokea? Mikä tunnesana mielestäsi kuvaa tätä teosta?

Roland Persson: *Hope and Glory* (2016)
silikonivalos

SALI 2 SISÄISEN MAAILMAN VÄRIT

Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832) julkaisi vuonna 1810 teoksen *Zur Farbenlehre* (Värioppi), joka on yksi ensimmäisistä järjestelmällisistä väriopin tutkimuksista. Goethe käsittelee väriä kokonaisvaltaisena, kulttuuriin ja luontoon sidottuna ilmiönä, jossa havaitsija osallistuu värin syntyyn.

Goethe tarkastelee myös värin psykologisia vaikutuksia eli sitä, miten väri vaikuttaa kokijaan. Hänen teoriasa vaikutti vahvasti maalaustaiteen kehittymiseen. Modernistit hylkäsivät ulkoisen todellisuuden jäljittelyn ja kääntyivät tutkimaan sisäistä maailmaa. Värien, viivojen ja muotojen väliset jännitteet ja rytmit nousivat tärkeään asemaan.

SALI 2 SISÄISEN MAAILMAN VÄRIT

Abstraktissa eli ei esittävässä taiteessa pääosassa ovat väri, viiva ja muoto. Abstrakti maalaus ei siis esitä mitään, mutta juuri siksi siinä voi nähdä melkein mitä vain. Myös teoksen nimi voi antaa avaimet kuvan tulkitsemiseen.

Abstraktin maalauksen voi tehdä jakamalla paperi maalarinteipillä erimuotoisiin osiin ja maalaamalla alueet eri väreillä. Kun maali on kuivunut, voit varovasti irrottaa teipin paperista.

Ole Kandelin: *Yöllinen vaellus* (1946) öljy ja tempera pahville



SALI 2 SISÄISEN MAAILMAN VÄRIT

Maalausta voi purkaa eli analysoida esimerkiksi tarkastelemalla värejä ja kuvaelementtejä. Valitse huoneesta teos ja tutki:

Löydätkö päävärejä (punainen, sininen, keltainen)?
Entä vastaväripareja (punainen-vihreä, sininen-oranssi, keltainen-violetti)?

Katso maalausta matemaatikon silmin:
minkälaisia geometrisiä muotoja, lukuja tai suhteita kuvasta löytyy?



Otto Mäkilä: *Outo maa* (1929) öljy kankaalle

SALI 2 SISÄISEN MAAILMAN VÄRIT

Otto Mäkilä (1904–55) syntyi Turussa 120 vuotta sitten. Hän opiskeli Turun taidemuseossa toimineessa Piirustuskoulussa vuosina 1920–24. Jatko-opinnot Pariisissa 1930-luvun alussa merkitsivät käännekohtaa Mäkilän taiteessa: hän luopui näkyvän todellisuuden jäljentämisestä ja alkoi kuvata teoksissaan omaa mielikuvitusmaailmaansa. Tyyliuuntaa kutsutaan surrealismiksi (ransk. *surréalisme*, 'ylitodellisuus').

Useissa Mäkilän teoksissa liikutaan autioilla hiekka-aavikoilla, unen ja valheen rajamailla. Saattaa olla, että monen aikalaisensa tavoin Mäkilä oli inspiroitunut muinaisesta Egyptistä: Faarao Tutankhamonin haudan löytyminen 1922 aloitti todellisen Egypti-kuumeen.



SALI 3 VÄRIEN TIEDE

Helene Schjerfbeck (1862 – 1946) on suomalainen taidemaalari, joka syntyi 160 vuotta sitten. Hän opiskeli kuvataidetta ensin kotikaupungissaan Helsingissä ja myöhemmin myös Pariisissa.

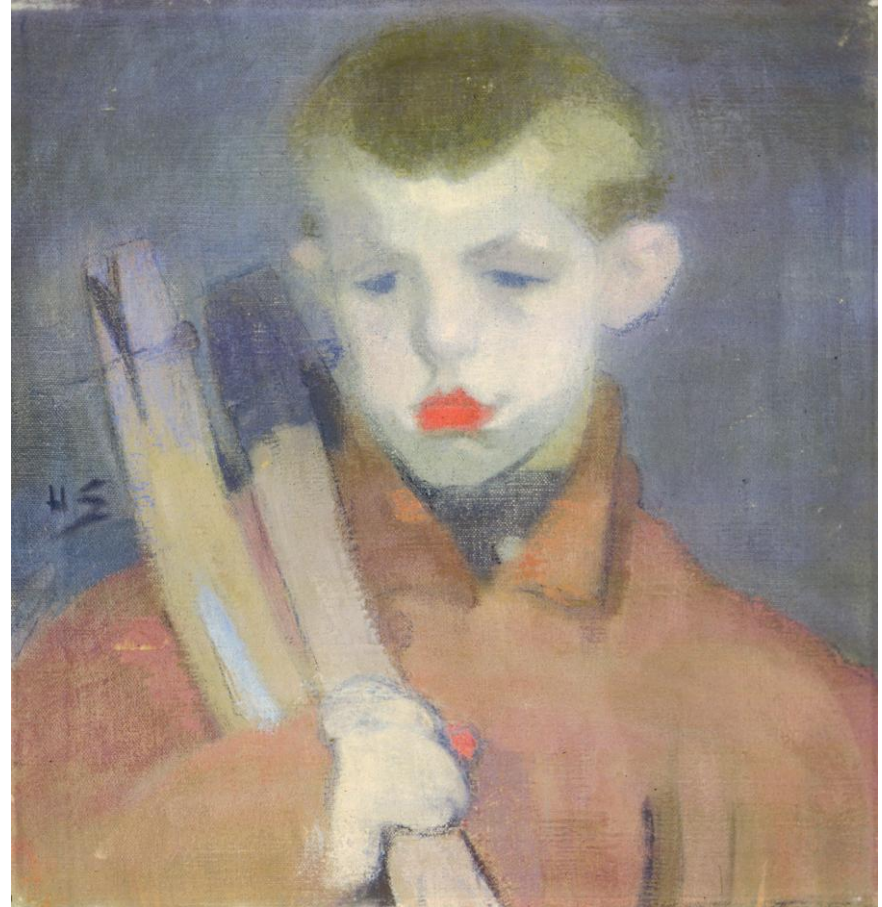
1900-luvun alussa Schjerfbeck muutti Hyvinkäälle. Siellä hän tutustui naapuritalossa asuneeseen Sahrmanin perheeseen. Perheen poika, **Einar Sahrman**, kävi auttamassa taiteilijaa veden kantamisessa ja puiden pilkkomisessa.

Halkopoika II -maalauksessa Einar on kuvattu viileästä ulkoilmasta tulleen: kädessä on paksut rukkasen ja olalla kaksi kirvestä. Schjerfbeckillä oli tapana korostaa yksityiskohtia voimakkailla väreillä: Einarin punaiseksi maalatut huulet alleviivaavat maalauksen viileän siniharmaata värimaailmaa.

SALI 3 VÄRIEN TIEDE

Tutki maalauksen värimaailmaa: millaisista väreistä kuva syntyy? Millaisia väriaksentteja, eli kuvasta voimakkaasti erottuvia, pieniä värialueita löydät Schjerbeckin maalauksista?

Minkä ikäinen Einar voisi olla? Minkä ikäisenä nykyään lapset saavat käyttää kirvestä tai hakata halkoja? Miten lapset osallistuvat kotitöihin nykyään?



Helene Schjerfbeck: *Halkopoika II* (1911) öljy kankaalle

SALI 3 VÄRIEN TIEDE

Alfred William Finch (1854 – 1930) syntyi Belgiassa 170 vuotta sitten. Hän oli keraamikko ja taidemaalari ja muutti Porvooseen, jossa hän oli mukana perustamassa Iris-keramiikkatehdasta.

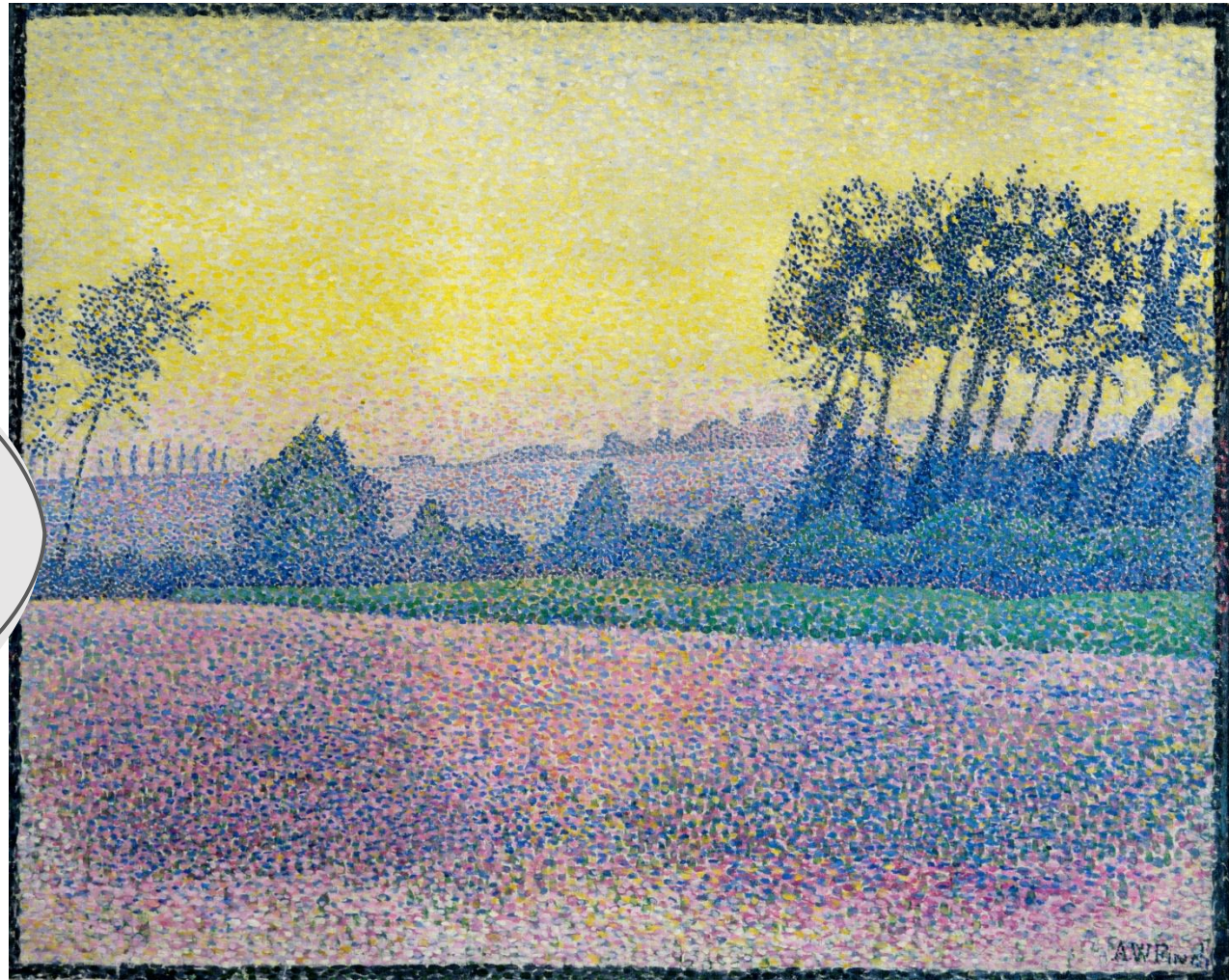
Finch oli innostunut niin sanotuista puhtaista väreistä, eli väreistä, joita ei ole murrettu muilla väreillä. Hän ei siis sekoittanut värejä paletilla, vaan maalasi kankaalle eri väreisiä täpliä, pilkkuja tai lyhyitä siveltimenvetoja niin, että vaikutelma sekoittuneesta väristä syntyy vasta katsoessa.



Yksityiskohta teoksesta: Alfred William Finch: *Auringonlaskun maisema* (1892) öljy kankaalle

SALI 3 VÄRIEN TIEDE

Miten värejä on käytetty syvyysvaikutelman luomiseen? Miten lähellä ja kaukana olevien kohteiden värit eroavat toisistaan? Entä miten varjot on luotu värien avulla?



Alfred William Finch: *Auringonlaskun maisema* (1892) öljy kankaalle

SALI 3 VÄRIEN TIEDE

Vilho Sjöström (1873 – 1944) sovelsi puhtaan paletin ideaa talviseen maisemaan. Auringonvalon kulmasta riippuen lumen ja jään maisemaa voi värittää lähes kaikki sateenkaaren sävyt.

Jäälohkareita sahattiin talviaikaan ja säilöttiin eristävän sahanpurun alle. Jää säilyi siellä kesään saakka ja sitä voitiin lämpimään vuodenaikaan hyödyntää maidon ja muiden elintarvikkeiden kylmänä pitämiseen esimerkiksi kuljetusten aikana. Maalaus on siis ajalta ennen jääkaappeja tai kylmäkuljetusautoja.

Mitkä värit ovat lämpimiä? Entä kylmiä? Miten väri vaikuttaa keholliseen kokemukseen?



Vilho Sjöström: *Maaliskuun aurinkoa* (n. 1910) öljy kankaalle

SALI 4 PIMEÄN VÄRIT

Hilma Westerholmin muotokuva on maalattu mallin omassa kodissa. Keltaisessa nojatuolissa istuva malli on nojautunut kohti katsojaa ystävällinen ilme kasvoillaan. Huoneen tumma värimaailma ja pehmeä sisustus luovat turvallisen ja kotoisan tunnelman. Myös malli näyttää viihtyvän ympäristössä. Muotokuvan on maalannut Hilma Westerholmin ystävä, taidemaalari **Elin Danielson-Gambogi**.

Millaisista väreistä
sinulle tulee kotoisa,
turvallinen tai
rauhallinen olo?

Elin Danielson-Gambogi: *Hilma Westerholm* (1888) öljy kankaalle



SALI 5 VÄRI TAITEILIJAN SILMIN

Oma väripaletti ja tapa käyttää värejä on tärkeä osa taiteilijan ilmaisua ja identiteettiä. Näyttelyn taiteilijat ovat kuvanneet suhdettaan väriin muun muassa näin:

Jussi Goman kertoo kiinnittävänsä paljon huomioita värin materiaalisuuteen; struktuuri, kiiltoaste ja materiaali vaikuttavat siihen, miten väri välittyy. Hän luonnehtii väriä yhdeksi tärkeimmäksi maalauksen elementiksi; se luo tunnelman ja on osa sommitelmaa.

Emma Sarpaniemen taiteellisen työskentelyn lähtökohta on usein väri ja värien keskinäinen leikki tai tanssi; mitä värejä on miellyttävä katsoa, mitkä taas luovat jännitteitä.

Silja Rantanen on tutkinut värin olemusta läpi tuotantonsa. *Mitä tiedän Buranosta* on taiteilijan omiin kokemuksiin ja muistiin pohjaava kartta, jonka hän on luonut Buranon saaresta muistiinpanojen pohjalta.



yksityiskohdat teoksista:
Jussi Goman: *Don't Go Chasing Waterfalls* (2016)
Emma Sarpaniemi: *Self-portrait Wearing Red Socks* (2022)
Silja Rantanen: *Mitä tiedän Buranosta* (1998)